



Arsuz ve Karaağaçlar Kültürel
Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği
AK-DER'in ÜCRETSİZ YAYIN ORGANIDIR

Yeşil

ARSUS

Sayı: 65 Eylül 2011
Üç ayda bir yayınlanır

ARSUZ'A LİSE MÜJDESİ

Yıllardır bölgemizde ihtiyaç duyulan, yüzlerce öğrencinin tahsilinde olumsuzluk yaratan lise eğitimi için bölgemizde kollar sıvandı. Devletin bölgemize lise ile ilgili yatırım bir türlü gerçekleştirilmesini üzerine başta AKDER olmak üzere yapılan uğraşlar meyvesini vermeye başladı.

AKDER üyesi eğitim sevdalısı Naci UYAR lise yapımı için maddi yönden olanaklarını sunmak istediğini bildirdi. Kaymakamlık, Milli Eğitim ve belediye başkanları ile yapılan görüşmeler neticesinde Gökmeydan bölgesinde 10 dönümlük bir araziye çok programlı lise yapımı uygun görüldü.

Okul yapımında ki Finansmanın kendisinin karşılamaya hazır olduğunu söyleyen Naci UYAR, daha öncede yine AKDER'in aracılığıyla Akçalı Naci Uyar İlköğretim Okulu binası yapımını üstlenmiş ve binayı en kısa sürede hizmete açmıştır. Bilindiği gibi Naci UYAR yine AKDER aracılığıyla üç yıl önce başlattığı on üniversite öğrencisine karşılıksız eğitim kursu da devam etmektedir.

HATAY BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ OLUYOR

KÜÇÜK BELEDİYELER KAPANIYOR MU?

Antakya büyük şehir belediyesi fikri son aşamasında.

Arsuz ve karaağaç belediyeleri tartışılıyor. Gündemde karaağaç ve Nardüzü belediyeleri İskenderun'a mı, Belen'e mi bağlansın düşünceleri var. Arsuz ve çevre belediyeler için de ilçe tarzında bir belediye mi kurulsun yoksa İskenderun mücavir alanlarına mı bağlansın tartışmaları var.

Çevrede yaşayanların fikri alınsa veya referandum yapılırsa, karaağaç ve Nardüzü'nün İskenderun'a bağlanması, Arsuz ve çevre beldelerin ilçe bazında bir belediye olması istenirdi. Ama son söz devlet büyüklerinde...

AKDER YÖNETİMİNDE DEĞİŞİM

AKDER son iki yıldır Müntecep ŞANLI başkanlığında yönetim kurulu olarak Muammer Aksoy caddesindeki dernek merkezinde zor şartlarda etkinliklerini sürdürmeye çalıştı. Tüm olumsuzluklara rağmen 13 öğrenciye burs verildi, gecikmelide olsa üç ayda bir çıkan 'YEŞİL ARSUS' isimli gazetemizi yayımlayarak üyelerimize ve halkımıza ulaşmaya çalıştık. 14.05.2011 Tarihinde Beyaz Saray restoranında yönetim ve üyeleri bir araya getirerek yemekli, müzikli bir gecede birlik ve beraber olmanın mutluluğunu yaşadık.

AKDER Yönetim Kurulu Başkanı Müntecep ŞANLI 09.08.2011 tarihinde mazeretini bildirerek istifa ettiğini açıkladı. Bu durumda yönetim kurulunca yapılan toplantı sonucunda yönetim kurulu başkanlığına Serkan KIRMIZIOĞLU getirildi. Müntecep ŞANLI'DAN oluşan eksikliğe ise yedek yönetim kurulu üyelerinden Faiz PALTA alındı. Böylelikle yeni yönetim kurulu Serkan KIRMIZIOĞLU başkanlığında, Davut BAYAR, Cevat AYDEMİR, Faiz PALTA ve Sadık UYGUN'DAN oluşuruldu.

AKDER'DEN BURS DUYURUSU

2011-2012 Ders yılı için eski bursiyerlerimizin bizzat derneğimize müracaatları gerekmektedir.

Burs şartnamesini yerine getirmeyen öğrencilerin bursları iptal edilecektir. Burs alan öğrencilerin eylül ayı içinde başvurularını yapmak zorundadır.

Yeni burs başvurusu yapacak öğrencilerin ise en geç 31.10.2011 tarihine kadar derneğimize müracaat etmeleri gerekmektedir.

Dernek Sekreteri
Atife ERDEM:
0 538 548 04 49

AKDER DERNEK MERKEZİNİ TAŞIDI

Muammer Aksoy cad. Sarıkanat apartmanındaki büromuzu Pınarbaşı mah. İbrahim Karaoğlanoğlu cad. S. Doğru apt. No: 9 D: 5 İSKENDERUN adresindeki yerimize taşдық. Tüm üye ve halkımıza duyurulur.

NESRİN TOPALOĞLU

BİR ZAMANLAR ARSUZ YÖRESİNDE TOPLUMSAL VE KÜLTÜREL YAŞAM

Baş tarafı akder dergisinin 64. sayısında

Geçmişte, din işlerini yürüten din adamları insanlara verdikleri öğütler ve mesajlarla sosyal çevrenin gerektirdiği yeni şartlara yanıt ve çözüm bulmaya çalışmış ve insanları dönemin koşulları ve gereksinimleri doğrultusunda şekillendirmişlerdir. Helal ile haramın, günah ile sevabın mükafat ve cezaları anlatılmış, zengininin malında fakirinde hakkı bulunduğu ve ahrette manevi zenginlik vaat edilmesi inancı sağlanmış. Bu öğütler, nasihatler ve mesajların doğruluğu toplumsal kuralların işlevi için adeta reçete görevi görmüştür. (Ancak çıkar amaçlı, art niyetli, dini tekelinde tutmaya çalışan ve insanlar arasında nifak sokmaya çalışan din adamları da olmuştur.)

Cumhuriyetin "din ve vicdan hürriyeti" ile Atatürk'ün sağladığı laiklik içinde bu bayramlar günümüzde de yapıp kutlanmaktadır. (Laiklik bütün dinlere ve inançlara mensup insanların dinlerini barış içinde yaşamalarına, dinsel inançlarını serbestçe ifade edebilmelerine ve buna göre yaşayabilmelerine imkân verir. Laik toplum düzeni, bütün din

ve inançtan insanların, eşit koşullarla aynı kurallara uymak durumunda buldukları, hiç kimseye dinsel ayrıcalık ve üstünlük tanımayan bir toplum düzenidir) Yüzyıllardır uygulanmakta olan ve nesilden nesile geçerek günümüze kadar ulaşan bu bayramlar; toplumda yardımlaşma duygusunu güçlendirmiş ve bütünlleştirici bir rol oynamıştır.

İbadetlerin bir kısmı bireysel refahın toplumsal olarak bölüşülmesine dayandığından, bu bayramlar da sakatlara, dullara, öksüzlere ve kimsesiz yaşlılara zekat verilir. Ayrıca din adamları için de zekat öngörülür. Ancak gerek yöremizde gerekse başka yörelerde büyük bir kitleye hitap eden bu din adamları cumhuriyet döneminden önce ya da sonra kamu çalışanı olamamıştır. Bayramlar, ihtiyaç sahiplerinin gereksinimlerinin karşılanmasında önemli bir payı olmuş, güçlü bir dayanışma duygusu ile insanlar yüzyıllar boyu birbirlerinin yardımcı ve güvencesi olabilmişlerdir.

Bayramlar, babadan oğla geçtiğinden miras, genellikle erkek

çocuklarına bırakılırdı. Bayramlara vakfedilen tarla ya da bahçenin gelirleri bu bayramlara ayrılırdı. Aileden geçen miras erkeğin mülkiyetinde kalırken, sadakat ve adanmışlık kadının tek mülkiyeti olur. Ancak kadına değer veren bir anlayış vardır ve kadın ailede söz sahibidir. Türkiye Cumhuriyetinin kurulmasından sonra kadınlara tanınan geniş sosyal haklar yanında kadınlar mirastan da eşit bir şekilde yararlanabilmişlerdir. Böylelikle kadınların toplumsal yaşam içindeki konumları daha da güçlenmiştir.

Yöremizde, tarım ve hayvancılığa dayalı kapalı bir ekonomi yapı içinde yaşam olmuştur.

Pazarlama ve ulaşım araçlarının geçmiş dönemlerde olmayışı, elde edilen ürün fazlası tarım ve süt ürünlerinin bir kısmı senelik ihtiyaçları karşılayacak şekilde değerlendirilir diğer kısmı da aile üyeleri, akrabalar ve komşular arasında paylaşıldı. Daha sonraları nüfusun artması ve ticaretin gelişmesiyle akrabalar arasındaki bu paylaşım duyguları zayıflamıştır. (devam edecek)

GÜL
KASAP&FIRIN
MÜCTEBA GÜL

Her türlü pişirim- Tepsi Tava
Lahmacun- Kağıt Kebabı- Tavuk

0326 658 35 03 - 0536 699 77 58

EV VE İŞYERLERİNE SERVİS YAPILIR

Kıyıkent kavşağı Şok market yanı
Madenli Beldesi - İSKENDERUN

Dr. Gönül G. Reyhanoğlu
(gonulgokdemir@gmail.com)

Sözlü kültür coşkun akan bir ırmak gibidir. İçinde, üretilen, tüketilen, aktarılan birçok kültürel değer bulunmaktadır. Sözlü kültürün bu zengin değerlerinden biri de halk hikâyeleridir. Halk hikâyeleri Anadolu coğrafyasında bir dönem halkın roman, dizi ve sinema ihtiyacını karşılamış, kişileri eğlendirmiş, eğitmiş, dilini, düşün dünyasını zenginleştirmiştir. Önceleri sözlü kültürde yaşayan ürünler bir dönem yazıya geçirilmiş ve bir anlatıcıdan dinlenen hikâyeler, okuma yazma bilenlerce kimi zaman kitaplardan okunmuş kimi zaman da bir topluluğa her gece bir kısmı anlatılmak suretiyle, bir kişinin okuyup diğerlerinin dinlemesi şeklinde aktarılmıştır.

Sakine Teyze de 'Şamma ve Sirhan' adlı halk hikâyesini kendisi küçükken Lemya ablasından dinlemiştir. Ablası bu hikâyeyi kendisi ve kardeşlerine Arapça bir kitaptan okumuştur. Ablasından dinlediği ve hafızasına yerleştirdiği bu hikâyeyi daha sonra aklında kaldığı kadarıyla kendi çocuklarına anlatmıştır. Bir halk hikâyesi olan bu anlatı okumak suretiyle yazılı kültürden sözlü kültüre geçerek, sözlü kültürde yaşamaya devam etmiştir. Edebi kültürde kimi zaman sözlü bir ürün yazıya geçerken yazılı bir ürün de sözlü kültüre geçerek yaşamaya devam edebilmektedir.

ŞAMMA ile SİRHAN

Vaktin zamanında bir ülkenin bir meliki varmış. Onun da Sirhan adında bir oğlu varmış. Melik ölürken oğluna bir vasiyette bulunmuş Demiş ki; "İlerde alacağın kız muhakkak asil ve kusursuz bir kız olsun".

Zaman geçmiş oğlan büyümüş bir delikanlı olmuş. Annesi onu evlendirmek istiyormuş. Sirhan annesine, "ben babamın vasiyetine uymak istiyorum. Bana asil ve kusursuz bir kız al anne" demiş. Annesi de ona "senin seveceğin kız çok uzaklarda" demiş. "Biz şarktayız o garpta, bize bir yıllık mesafede" demiş. "Olsun ben yine de gideceğim" demiş oğlan.

Erzaklarını hazırlamış atlamış atına koyulmuş yola. Bir sene sonra asil kızın bulunduğu ülkeye yetişmiş. Askerlerine "hemen gidin geldiğimi melike haber verin" demiş.

Birkaç gün o ülkede kaldıktan sonra melike, "evlenmek için sizdeki en asil kızı istiyorum" demiş. Melikin de iki erkek kardeşi varmış. Hepsinin de birer kızı varmış. Kardeşlerine, "gidin eşlerinize sorun kızlarınızın ne kusuru var" demiş. Birincisi gidip eşine, "hanım bizim kızın hiç kusurunu gördün mü" diyor. Karısı da "hiçbir kusuru yok ama ömründe bir defa yemek kaşığından parmağıyla alıp yedi" der. Adam melik olan kardeşine gider, durumu anlatır. Melik, "bu olmaz" der. İkinci kardeşine döner "git eve karına sor bakalım, kızının bir kusuru var mı" der. O da eve gider ve karısına sorar. Karısı da "hiçbir kusuru yok ama ömründe bir defa sebepsiz güldüğünü gördüm" der. Adam gidip kardeşi melike söyler, o da "bu da olmaz" der. Daha sonra kendi eşine gider ve "kızımızın hiç kusuru var mı" diye sorar. O da, "hayır hiç bir kusuru yok" der. "O zaman bu olur" der. Ve Sirhan'a kendi kızı Şamma'yı verir. "Kızımı veriyorum ama bir şartım var" der. "Eve varıncaya kadar kızın çadırına girmeyeceksin, yüzünü asla görmeyeceksin" der. Oğlan da kabul eder ve kafil yola çıkar.

Aradan üç ay geçer. Yol çok uzundur. Sirhan kızı çok merak eder, yüzünü görmek ister. Dayanamaz Şamma'nın çadırına girer. Kız saçları yüzünü kapamış bir şekilde uyumaktadır. Boynundaki kolyesi ise, sırtına doğru dönmüştür. Oğlan gizlice boynundan kolyeyi alır, kızın yüzünü göremeden dışarı çıkar. Kolyede ne olduğunu merak eder, ışığa doğru tutup kolyenin şeklini görmeye çalışır. Bu sırada oradan geçen bir kuş, kolyeyi alıp kaçar. Sirhan çok korkar. Eğer Şamma uyandıysa kolyeyi göremezse, onun çadırına girdiğini anlayacaktır. Hemen kuşun peşinden koşmaya başlar. Kuşun peşinden gide gide bir şehre gelir. O şehrin de meliki ölmüştür. Ve ölen melikin yerine yeni birisi seçilecektir. Kurallara göre bir kuş uçurulacaktır. O kuş kimin kafasına konarsa, melik o seçilecektir. Kuşu uçururlar. Kuş oğlanın kafasına gelip konar. "Sen melikimiz olacaksın" derler. O "hayır olmaz" der, kabul etmez. Yine uçururlar yine kuş oğlanın başına konar, o yine kabul etmez. Çünkü biran önce kolyeyi çalan kuşu bulup ondan kolyeyi alıp sevdiği kızın

yanına geri dönecektir. Üçüncüde yine kuş oğlanın başına konar ve oğlan da melik olmayı kabul etmek zorunda kalır. Çünkü gitmesine izin vermezler.

Sirhan o ülkede bayağı ünlü bir melik olur. Adildir, cömerttir. Ölen melikin kızı Zihrüben de oğlanı sever ve onunla evlenmek ister. Ancak oğlanın gönlü, bırakıp geldiği kızdadır, bu nedenle melikin kızıyla evlenmek istemez.

Bu arada çadırdaki kız Şamma uyandıysa kolyesinin olmadığını fark eder. Oğlanın çadırına girdiğini anlar. Sirhan'ı bir gün bekler, iki gün bekler zaman geçer ama oğlan bir türlü gelmez. Şamma savaştı bir kızdır. Erkek kılığına girer. Kılıcını kuşanır, atına atlar oğlanı aramaya gider. Aslında Sirhan da onu aramaktadır. Ancak bir türlü buluşamazlar.

Günlerden bir gün kız oğlanın melik olduğu ülkeye gelir. Adilliyini, cömertliğini duyar. Tanışmak için yanına gider. Ölen melikin kızı Zihrüben de oğlanla evlenmek için yine baskı yapmaktadır. Ülkedeki bir eğlencede Sirhan onu tesadüfen görür ve erkek kılığında olmasına rağmen tanır, durumdan şüphelenir. "Seni birine benzettim ama benzettiğim kadındı" der. Kız da ona olanları anlatır. Onu aradığını söyler ve kimliğini açıklar.

"Ben Şamma'yım
Ben oyum
Ben asil melikin asil kızımıym"

der. Böylece birbirlerini tanırlar. Ancak Zihrüben kızı kıskanır. Oğlana "benimle evleneceksin yoksa seni öldürtürüm" der. Sirhan Şamma'ya durumu açıklar. Şamma asil ve kusursuzdur. Oğlanın ona yaptıklarını sineye çeker. Ona "tamam önce onunla evlen sonra benimle evlenebilirsin" der. "Böylece ikimiz de senin eşin olabiliriz" der. Sirhan'ın bütün yaptıklarına rağmen Şamma ona asaletini ve kusursuzluğunu gösterir. Ancak oğlan babasının ve kayınpederinin vasiyetini çiğnemiştir. Şamma ona "ben sözümü tuttum asaletimi ve kusursuzluğumu gösterdim ama sen hainlik yaptın" der. Sirhan önce Zihrüben sonra da Şamma ile evlenir. Mutlu bir hayat sürerler.

Kaynak kişi: Sakine Kırmızıoğlu
(1940-İskenderun)

Derleme yeri ve tarihi:
İskenderun - Eylül 2011

Düzenleme. Gönül Reyhanoğlu



Hatice BAYAR
Ç.Ü Tıp Fakültesi
Öğrencisi

AORT HASTALIKLARI

Kendimizin ve çevremizin sağlığına ne kadar dikkat ediyoruz? Ya da vücudumuzda oluşan ufak tefek ağrıları ne kadar önemsiyoruz? Yoksa belli bir zamandan sonra geçer mi diyorsunuz? Unutmayalım ki sağlığımızda bir problem oluştuğunda vücudumuz bize seslenir, bizi haberdar eder. Bazen öylesine bağırır ki biz bunu şiddetli bir ağrı olarak algılarız ve dayanamayarak doktora gider problemi çözmeye çalışırız. Fakat vücudumuz bazen de sesi kısalmışçasına sadece fisıldar bize ve biz bunu önemsemeyiz, geçer deriz geçer, ama geçmez... Koskoca bir dağ küçücük bir çekiç ve ufacık bir keskiyle yıkan taş yontucu misali... Öyle rahatsızlıklar vardır ki belirtisi ve başlangıç olarak ağrısı az olan, fakat ölümlü sonuçlanan. İşte onlardan bir tanesi Aort hastalıkları...

Aort hastalıkları günümüzde görülme sıklığı gittikçe artan ve genelde yaşı ilerlemiş kişilerde görülen bir hastalık grubudur. Ancak son zamanlarda aort hastalıkları genç yaşta da karşımıza çıkmaktadır. Risk faktörü olan kişiler doktor kontrolü altında olmalıdır.

Ani başlangıçta olan aort hastalıkları tanı alır almaz tedavi edilmeli çünkü erken tedavi edilmediği takdirde ölümlü sonuçlanan bir hastalıktır.

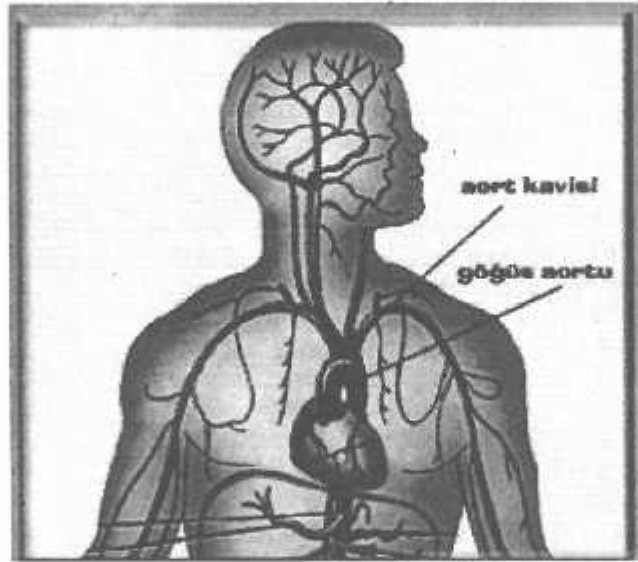
Aort insan vücudunda ki en büyük atardamardır. Kalbin sol tarafından çıkan aort, dolaşım sisteminin ana damarıdır ve temiz kanı vücuda dağıtır. Kol, bacak ve organlara temiz kan götüren atardamarlar, aortadan ayrılan dallardır.

Aortanın en belirgin hastalıkları: aortanın normalden geniş hale gelmesi(anevrizma), katmanlarının ayrışması (diseksiyon) ve daralması veya tıkanması.

Aort Anevrizması ve Belirtileri

Aortanın normal çapından geniş bir çapa ulaşarak genişlemesidir. Aortanın bütün

yutma güçlüğü, nefes darlığı, göğüs ağrısı, karın bölgesinde güçlü nabız atışı, bel ve sırt ağrıları meydana



bölmelerinde anevrizma gelişebilir. Genişlemiş olan bölümün patlayarak hayatı tehdit etme riski vardır. Anevrizma ne kadar büyükse patlama ihtimali o kadar fazladır. Aort anevrizması patlayana kadar belirti vermez. Patlamadan önce tesadüfen veya tarama sırasında tanı konur. Dolayısıyla belli yaşın üstünde ve risk faktörleri taşıyan kişilerde belli bir şikayetleri olmasa da taramadan geçmeleri çok önemlidir. Ses kısıklığı,

gelebilir. Anevrizmanın en korkulan komplikasyonu damarın yırtılmasıdır. Küçük anevrizmalar ilaçla tedavi edilerek hasta takip edilir. Belli bir çaptan geniş anevrizmalar ameliyatla veya kasıktan yapılan bir Girişimle stent koyularak tedavi edilir.

Aort Diseksiyonu ve Belirtileri

Aort duvarının üç ana katmanı vardır. Aortanın iç katmanının

yırtılarak kanın orta katmana geçmesine ve burada yeni bir lümen oluşturmasına aort diseksiyonu denir. Genellikle yaşlı insanlarda görülür. Erkeklerde kadınlardan daha fazla görünmektedir. Yeni oluşmuş aort diseksiyonu acil ve hayatı tehdit eden bir durumdur. Hastaların %50 si ilk 48 saatte ölür. Tıbbi tedaviyle hastaların yüzde 58 i kaybedilir. Aortanın patlaması halinde hayatta kalma şansı azdır. Aort diseksiyonu sıklıkla çok şiddetli, yırtılma şeklinde tanımlanan ani başlangıçlı göğüs ağrısı ve aşırı terlemeyle birlikte görülür. Genellikle göğsün önünde veya arkasında olup sıklıkla köprücük kemikleri arasındaki bölgededir. Tipik olarak diseksiyonun yayılmasıyla birlikte gezici karakter kazanır. Diğer belirtiler, nefes darlığı, güçsüzlük, ölüm korkusu olabilir.

Bazı hastalarda nörolojik bulgular görülebilir. Tıbbi tedaviye tanı konur konmaz başlanmalıdır.



NEREYE

Em. Öğr.Nurettin ERBAŞ

21.Yüzyılın Hastalığı

Ne kanser ne aids ne ebola virüsü...Çağımızda tedavisi olmayan yeni bir hastalık türedi.mi? Dizi hastalığı...Öyle ya "MENEKŞE İLE HALİL" biliyor musunuz "HER ŞEYE RAĞMEN"artık "GÜZ GÜLLERİ" nin kokmadığı "YAPRAK DÖKÜMÜ" nün yaşandığı "AŞKIN PEŞİNDE" koştukları bu "MUHTEŞEM YÜZYIL" da maalesef "ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN KI"diyerek "MAZİ KALBİMDE YARADIR" ve bu yara hiç "UNUTULMAZ"diyene "LEYLA İLE MECNUN" la birlikte aşka "TÖVBELER TÖVBESİ" diyor. "AKASYA DURAĞI"ndan "ÜSKÜDARA GİDERKEN" sonra da "ARKA SOKAKLAR" dan geçip "HANIMIN ÇİFTLİĞİ"ne oradan "AVRUPA YAKASI" na ardından "KURTLAR VADİSİ" ne geçip "DÜRÜYENİN GÜĞÜMLERİ"ni götürmeleri gerekir.Tabi bunlar "KÜÇÜK SİRLER" dir. Aman aman "ÇOCUKLAR DUYMASIN" olur mu? "HAYATA BEŞ KALA" varken lütfen "HALİL İBRAHİM SOFRASI" na bari "SEN DE GİTME" çünkü"DERİN SULAR" dan geçerken karşına bel ki bir "DENİZ YILDIZI" çıkar ve sana: "KÜÇÜK HANİMEFENDİ"sağda solda herkese "KIZIM NEREDE?" diye soruyormuş."LALE DEVRİ" nde bunlar olur mu?İnanır mısınız "GENİŞ AİLE" ortamında gerçekten de "BENİM ANNEM BİR MELEK" misali

"FATMAGÜLÜN SUÇU NE ?" diye soruyor."BABAM SAĞOLSUN" durumu "İZMİR ÇETESİNE" ne iletceğini "EZEL" den beri dostu olan "KARADAĞLAR" ın yardımını isteyeceğini söylemiş.Eğer yine olmazsa "KARAKOL" a gideceğini ya da okullarda "HAYAT BİLGİSİ" dersi veren,"AŞK BİR HAYAL." diyen ve çevresinde "SİHİRLİ ANNEM" olarak bilinen "CANAN" a sorarım diyor.O da benim bir kızım oldu."ADINI FERİHA KOYDUM" dese o zaman görün bakalım neler olacak neler...Günlük yaşantımızın büyük bir bölümünde bizi televizyona mahkum kılan bu hastalığı nasıl yeneriz nasıl? Nereye gidiyoruz nereye???

Not:Bu hastalığa ait olup da burada adını yazamadığım daha bir sürü belirti var...Hoşgörün...

Değerli okurum:Burada mübarek "RAMAZAN BAYRAMI" nızı candan kutluyor, herşeyin gönlünüzce olmasını YÜCE ALLAHTAN dilerim. Bu köşemde BÜYÜK VATAN ŞAIRİMİZ NAMIK KEMAL'in çok beğendiğim bir şiirini sizlerle paylaşmak istiyorum.

Edepsizlikte tekleriz
Kimi görsek ctekleriz
Hakk'tan da yardım bekleriz
Ne utanmaz köpekleriz.

Biz bakmadan sağa sola
Düşman girdi İstanbul'a
Vatanı sattık bir pula
Ne utanmaz köpekleriz.

Dalkavuklukla irtikap
İşte etti bizi harap
Sen söyle ey Şevketmeab
Ne utanmaz köpekleriz.

İnsan mı neyiz seçilmez
Bir zehiriz ki içilmez
Tavrımızdan da geçilmez
Ne utanmaz köpekleriz

Gitme vatan kavgasına
Yetiş rütbe yağmasına
Daldık dünya sefasına
Ne utanmaz köpekleriz.

Vatanın girdik kanına
Leke getirdik şanına
Topumuzun b.k canına
Ne utanmaz köpekleriz.

Namik KEMAL

Uygun Giyim Moda Merkezi

Sadık UYGUN

Www.uygunlar.com.tr

Giyim@uygunlar.com.tr

Uygunlar Giyim Bir Uygunlar Kuruluşudur

Ulucami Cad. No: 64

İskenderun/HATAY

Tel: 0326 617 29 83

0326 614 44 44

Faks: 0326 613 31 76

SAHİBİ

Arsus ve Karaağaçlılar Kültürel ve
Dayanışma Derneği
Yönetim Kurulu
Yazı İşleri Müdürü Mitad MURT
Yaz.Adresi: Prof. Muammer
Aksoy Cad. No.28
Sankonak Apt. Zemin Kat
İSKENDERUN

AKDER YÖNETİM

KURULU:
Serkan KIRMIZIOĞLU
Davut BAYAR
Cevat AYDEMİR
Sadık UYGUN,
Faiz PALTA
Denetim Kurulu:
Mitad MURT, Talat ÇİÇEK
ve Muti UYAR

HUKUK DANIŞMANI:

Av. Nesrin REYHANOĞLU
Av. Ahmet BİLEN
(İmzalı yazılar yazarın kendi
görüşünü belirtir.)
YAZI ve ARAŞTIRMALAR:
Serkan KIRMIZIOĞLU
Nurettin ERBAŞ
Nesrin TOPALOĞLU

Dizgi ve Baskı:

ESİN OFSET GAZETE VE
MATBAACILIK
Yasemin Karalı
Sanayi Sitesi 316 Sk. No:23
Hatay/İskenderun
Tel: 0326 615 6004
Fax: 0326 616 28 70
e-mail: esinofset@hotmail.com

ARSUZ BÖLGESİNE GENEL BAKIŞ

Arsuz bölgesinde bölgesel bir planlama anlayışı olmayışı sahil bandı boyunca yıllardır yapılan ve birbirleriyle uyum içinde olmayan, mevzi imar planları ile kurulan tatil siteleri birçok yerde artık düzeltilmeyecek sorunlar yaratmaktadır.

Arsuz bölgesinin bir tatil bölgesi olması, 5 yıldızlı oteller ve bunun getireceği diğer turizm yatırımlarının bu bölgeye gelmesi, yapılan bu tatil sitelerinin düzensiz planlanması, planlanma bütünlüğü içermemesi sebebiyle neredeyse imkânsız hale gelmiştir.

Yapılan mevzi imar planları ile 0,15'lik bir yapılaşma ve küçük parselasyonlarla yapıları imar koşullarının dışına itmiştir. Yapılaşmalar imar kıstaslarını aşmış yatay ve dikey büyütmelerle düzeltilmeyecek yapılar ve birbiriyle alakası olmayan görsel kirlilik ortaya çıkarmıştır.

Yapılan bu tatil siteleri sahil bandı boyunca uzanmaktadır. Bölgenin turizm yatırımlarına ihtiyacı bulunmaktadır.

İskenderun-Arsuz boyunca uzanan 30km'lik alanda bulunan beldelerin birbiriyle imar planı çalışmalarında bir uyum içinde olması ve yeni yapılan 1/25000 ölçekli Hatay ili ve çevre düzeni planı kapsamında alt ölçek planlamalarda uygulama planlarının koordinasyon içinde yapılması gerekmektedir.

Aksi taktirde beldelerin imar planları arasındaki uyumsuzluk ileride çözümü olmayan bir planlama kargaşasına sürükleyecektir. Artık bölgede 5 yıldızlı otellere ihtiyaç duyulmaktadır. Yok denecek kadar az alanların en azından korunarak bu yatırımlar için ayrılması gerekmektedir.

Bu bölgenin turizm açısından gelişmesi için tek çıkar yoldur. Bu sebeple beldelerin imar planlarında bu amaçla turizm yatırımlarına destek amaçlı turizm alanları üretmeleri, bu alanları yatırımcılara cazip hale getirerek yıllardır bölgede sorun olan eksik turizm tesislerinin ön plana çıkması sağlanmalıdır.

Arsuz-İskenderun yolunun tamamlanması ile bu bölge artık ulaşım açısından yıllardır çektiği sorunları geride bırakacak, ulaşımın rahatlaması ile hem turizm tesisleri, hem de son yıllarda azalan 2. konutların kullanımlardaki gerilemeyi de olumlu yönde düzeltecektir.

Artık bölgede 1/25000 çevre düzeni planı kapsamında, tüm beldelerin nazım imar planlarını bölgenin gelişmesi açısından bir bütün içinde çözmeli, bu çözüm yollarını turizm tesislerini bu bölgeye yatırım yapacak şekilde yapmaları ve bölgenin yıllardır özlemini çektiği gerçek anlamda bir turizm merkezi olma yolunda önemli adımlar atılmasına katkıda bulunmaları gerekmektedir.

İbrahim KÜRSÜ ŞEHİR PLANCISI

FAKINDA MISINIZ?

- Genelkurmay eski başkanı Işık Koşaner'in ses kayıtları yayınlanmaya devam ediyor... Farkında mısınız, artık kimse 'bu ses kaydı nasıl alındı, nasıl yayınlandı' diye sormuyor bile.
- Farkında mısınız, itibarsızlaşmayı çoktan geçtik, artık 'askerin bittiğini' konuşuyoruz... bir yandan da 'PKK mücadele' ediyoruz!
- Yapılan hataların hesabının verilmesini, askerin kendini yenilemesini ve eski alışkanlıklarından vazgeçmesini istiyoruz. Farkında mısınız, bu geçiş çok sancılı ve çok tehlikeli olmaya başladı...
- Farkında mısınız? Şu an orduda görev yapan yüz binlerce genç ve onların aileleri var... Askere gitmeye hazırlanan bir o kadarda genç sırada... Sevinçten zil takıp oynayanlara iyi bakın. Onların böyle bir derdi yok!
- Bütün bunları konuşurken çocukları 20-21 yaşında şehit veren fakat kimseye hesap sormayan ailelerin, 15-16 yaşında dağa çıkan gençlerin ve geride kalanların ruh halinin farkında mısınız?
- Farkında mısınız? Askerle hesaplaşmanın şehvetine kapılmışken barış, hiç bu kadar uzak olmamıştı...

Milliyet 27/08/2011
Gazetesinden Alındı

SABAH ELEKTRİK MÜH.İNŞ. TİC. Ve SAN. LTD. ŞTİ.

PLAN PROJE VE TAAHHÜT İŞLERİ

Tel: 0326 615 55 51

Fax: 615 37 47

Ev: 614 83 43

Cep: İbrahim 0532 283 23 54

Selim: 0532 440 75 53

Dumlupınar Mah. 196 Sk.
No: 2 İSKENDERUN

HAYAL Mİ GERÇEK Mİ?

Gülücüğün resmini yapasım geldi,
Bir bahar sabahında...
Sonra;
Renk renk boyamak geldi içimden,
Hüzün olmasın dedim,
Gözyaşı dökülmesin istedim,
Parıltılı gözlerden...
Yeşil olsun dedim o gülücüğün rengi,
Dağ, bayır, yıldızlar, gökyüzü,
Solmasın istedim her hazan mevsiminde;
Yaprak döken ağaçlar, sararan buğdaylar,
Küstüm otu, deve diken, papatyalar...
Ama olmadı, tutturamadım rengini,
Ardından;
Mavi olsun her yer, ufuklar gibi...
Kaybolmasın giden gemiler gibi,
Uçsuz bucaksız okyanuslarda...
Sallanmasın mendiller her ayrılıkta,
Sabah olmadan, tan yeri ağarmadan,
Kalınmasın karanlıkta...
Kırmızıyı denedim daha sonra,
Gelinciğin,
Batan güneşin,
Al al yanakların, gamzelerin...
Ama yine olmadı,
Sinmedi içime gülücüğün rengi.
Ardından sarı olsun istedim,
Hüznün, hazanın sararan umutların
Kaybolan yılların,
Acısıdır dediler vazgeçtim...
Ne pembe ufuklar, ne boyalı gün batımı,
Ne acı veren umutlar,
Ne lacivert, ne gri, ne eflatun...
Yok yok olmadı!...
Bir siyah kaldı geriye
Bir de beyaz...
Biri ölümü, bitmişliği, tükenmişliği
Yok oluşu...
Biri ise geleceği
Ve aydınlık yaşamı...
Biri karanlığı, biri gündüzü
Karanlıktan aydınlığa
Aydınlıktan karanlığa
Ne olursa olsun sonsuzluğa dek sürsün;
Ufak bir gülücük
Tatlı bir gülümseme,
Ve öyle kalsın
Hangi renk olursa olsun...

Em. Öğrt.
NURETTİN ERBAŞ.

RUBAİ Dr. ALİ ERBAŞ

ÖĞÜT

Sen sen ol da dinle;
sana akıl fikir VERENİ
Bir gemisin ummanda;
elden bırakma DÜMENİ
Doğrudan hep yarar gelir;
bunu sen de BİLESİN
Unutma ; "Tatsız aş'a tuz;
akılsız baş'a söz NEYLESİN"

Ey dost bana niye sitem edersin
Uzarlarda durur beni izlersin
Bu kalp ferman tanımaz bilmez misin?
Bir gülü diken batır iken sevebilir misin?
Sevdim...
Şimdi kanyor yüreğim, gelirdesiler misin?

Serkan KIRMIZIOĞLU



GÜZELLİK VE ÇİRKİNLİK

Bir gün güzellik ve çirkinlik bir deniz kıyısında karşılaştılar. Ve dediler ki : 'haydi, denize girelim.' Ve giysilerini çıkartıp sularda yüzdüler. Bir süre sonra, çirkinlik kıyıya dönüp güzelliğin giysilerine büründü ve yoluna gitti. Güzellik de denizden çıktı; kendi giysilerini bulamadı; ama çıplak olmak utandırdı onu; çaresiz çirkinliğin giysilerine büründü. Ve yoluna devam etti güzellik. O gün bu gündür erkekler ve kadınlar onları birbirine karıştırır. Ancak içlerinden güzelliğin yüzünü görmüş kimileri vardır ki, giysilerine bakmaksızın tanırlar onu. Ve yine çirkinliğin yüzünü bilen kimileri vardır ki, giysi onu gözlerinden gizleyemez.

Atasözleri

- ★ Olgun insan güzel söz söyleyen değil, söylediğini yapan ve yapabileceklerini söyleyen adamdır. (Confucius)
- ★ Her şey üstüne gelip, seni dayanamayacağın bir noktaya getirdiğinde, sakın vazgeçme! Çünkü orası gidişatın değişeceği yerdir. Mevlana
- ★ Aslında söylediklerimden çok, sakladıklarım gizliyim. En iyisi anlamak için konuştuklarımdan çok, sustuklarıma kulak ver! (Sokrates)

Develer

Genç deve annesine sormuş : "Anne niye bizim ayaklarımız bu kadar büyük?" Anne cevap vermiş : "Çölde kuma batmamak için." Genç deve tekrar sormuş : "Peki kirpiklerimiz niye bu kadar gür?" Anne tekrar cevap vermiş : "Çölde kum



fırtınalarında kum kaçmasın diye." Meraki yatışmamış olan genç deve bir soru daha sormuş : "Bizim niye hörgüçlerimiz var?" Anne deve sabırla yanıtlamış : "Çölde çok uzun süre susuz idare edebilmek için suyu hörgüçlerimizde depolarız." Sonunda dayanamayan genç deve sormuş : "Peki anne, o zaman bu lanet olası hayvanat bahçesinde ne işimiz var?"



Biraz Gülelim !

GERÇEK KOMİK OLAYLAR

Lamba (Kadın 22 İstanbul)

Dün gece evime giderken yolun tenhalığından olsa gerek kırmızı ışıkta geçtim. Ardından yurdum polisine alkışı hak ettirecek anons : "Bacım o geçtiğin gece lambası değildi, çek sağa."

Eskilerden bir fotoğraf (Erkek 23 İstanbul)

Sahip olduğu Atatürk fotoğrafı hakkında "Bu resimden kimsede yok, biliyor musun?" diyen babama annemden muhteşem cevap! "Niye, sen mi çektin?"





ARSUZ İSKENDERUN YOLU TAMAM ARSUZ SAMANDAĞ YOLU NATAMAM



Arsuz-İskenderun yolu istisnalar haricinde duble yol tamamlandı. Bölgeye canlılık ve bereket getirdi. Ancak genel seçimler öncesi göstermelik bir iş makinesinin yol yapımı amacı ile gezindiği Arsuz-Samandağ sahil yolu seçimlerin bitimi ile askıya alındı.

Seçim öncesi geçilebilir haldeki yol geçilemez durumuna düştü. Daha önce yapılan küçük köprüler de çökmeye başladı. Yolun yapımına engel olan iki dere yatağı ıslah edilmediği gibi daha kötü vaziyette Arsuz-İskenderun yolunun devamı olan Arsuz-Samandağ yolunun bitimi ile sadece bölgenin değil Türkiye'nin turizm çekim merkezi olacağından şüphe bile edilmiyor.

Türkiye'de duble yollar ile övünen ve bunu gururla anlatanlar bu kısacık yolu neden yapmazlar bilincemiyor(!)

İSKENDERUN TURİZM TURLARININ GÜNDEMİNDE

Turistik otellerin yapımına hız verildiği Arsuz ve İskenderun'da turizm şirketlerinin yatırımları gündemden düşmüyor. Gerek İskenderun gerek Arsuz da yapılan yatırımlar bölgeye turizm yönünden gelecek vaat ediyor. Anemon Oteller Zincirinin 2012 yılında Antakya'dan sonra İskenderun'da da faaliyete geçeceği kesinleşti. Tur şirketlerinin faaliyete geçmesi ile bölgenin özellikle nasibinin alacağı ve bölgeye canlılık getireceğine kesin gözle bakılıyor.

KÖRFEZ SAVAŞINDAN SONRA SURIYE KRİZİ Mİ?

Irak'taki körfez savaşında, önce zengin ekonomisi olan bölgemiz savaşla beraber adeta ekonomisi çöktü. Özellikle güney doğuyu etkileyen krizden bölgemizde nasibini almıştı. Komşu ülke Suriye ilişkilerin düzelmesi bölgeye yeniden canlılık getirmeye başlamıştı ki bu kez Suriye içten içe karıştırıldı. Suriye'deki kriz en fazla Hatay ekonomisini etkiledi bölgemize gelen Suriyeli turist ve iş adamı gelmez oldu. Diğer Arap ülkelerinin güzergâhı üzerinde olan Suriye'den geçiş riski nedeniyle başka ülkelerden gelen turistlerde gelemez oldu.

Tarihi kültürel ve ekonomik bağımız olan komşu ülke ile münasebetlerimizin kötü olmasının olumsuz etkilerini bu yıl turizm sezonunda kendini hissettirdi. Bu ekonomik krizin körfez savaşı gibi uzun ve kötü olmayacağını ümit ediyoruz.

KARAAĞAÇ VE ARSUZ'DA ELEKTRİK KESİNTİLERİ BEZDİRDİ

Bölgemizin problemlerinden biriside elektrik kesintileridir. Evvelden beridir elektriklerin sıkça kesildiği biliniyor. Fakat yazın ortasında, havaların normal seyrettiği bugünlerde bile kesintilerin artması, halkın sıkıntı duymasına ve en başta esnafımızı çalışmaların yoğun olduğu bugünlerde mağdur kalmalarına ve iş hacimlerinin zayıflamasına neden oluyor. Bu durumla ilgili başta TEDAŞ olmak üzere tüm yetkililerin görevlerini daha bir hassasiyetle yapmaya davet ediyoruz. Ayrıca voltaj değişimi veya ani elektrik

Elektrik Kesintileri



kesintilerinden kaynaklanan arızayı tüketicinin belgelendirmesi halinde masrafları şirketlere karşılamak zorunluluğu getirilmiştir. Buna göre mağdur abone, arızadan sonra yetkili servisi çağırarak cihazdaki arızanın voltaj veya elektrik kesintilerinden kaynaklandığını rapor ettirmelidir. Bu belgeyle bağlı olduğu elektrik şirketine başvurup mağduriyetinin giderilmesini istemelidir. Elektrik firması zararı karşılamaz ise Tüketici Hakem Heyeti'ne veya Tüketici Mahkemesi'ne belge ile birlikte şikâyetinde bulunmalıdır. Böylece tüketici arızanın bedelini alabilecektir.